

# *A TES SOUHAITS*



Mise en scène: **Juliette Peytavin**  
Avec: **Manon Allouch / Maxime Mikolajczak**  
*Ecriture collective*

# EQUIPE

Création 2014

Ecriture collective

Mise en scène: Juliette Peytavin

Interprètes: Manon Allouch / Maxime Mikolajczak

Scénographie/Photos: Yoan Claveau de Lima

Lumière / Son: Juliette Peytavin

Durée: 1h

Administration: Clélia Lascoux

Chargée de diffusion: Marie Maurette

Spectacle crée en coproduction avec le Théâtre Au bout là-bas, Avignon.

Partenaires: La Chapelle-Gély, Montpellier / La salle 3, Montpellier

La Nivatyp Cie est conventionnée par le Conseil Général de l'Hérault (34) depuis 2014.

## Dates passées :

- Les 29 et 30 mars 2013 dans le cadre des *Hors-Lits, Paris* (format court - 20min)
- Les 25,26 et 27 septembre 2013 dans le cadre des *Hors-Lits, Montpellier* (format court - 20min)
- Les 5, 6 et 7 mars 2014 dans le cadre des *Hors-Lits, Bordeaux* (format court - 20min)

## Dates à venir :

- 5 juin 2014 : Avant-première de la création au *Théâtre Au bout là-bas, Avignon*.
- **Du 5 au 27 juillet 2014** au *Théâtre Au bout là-bas, Avignon*.

# PROPOS

Paul et Lise.

Aujourd'hui, ils déménagent. Paul ne sait plus, il se dit que le déménagement, c'est un nouveau départ. Il veut discuter, peut-être pour la quitter, peut-être seulement parce qu'ils n'ont pas discuté depuis longtemps. Lise a peur. Avant même de savoir, elle s'enivre de chansons d'amour, dramatise, se regarde pleurer, dit adieu à ses objets, leur appartement, son odeur. Paul ne la comprend pas. Lise ne veut pas le comprendre. Lui se perd dans ses explications, elle dans ses chansons.

Lise et Paul.

Aujourd'hui, ils déménagent. Lise ne sait plus. Elle se dit que le déménagement, c'est un nouveau départ. Elle veut discuter, peut-être pour le quitter, peut-être seulement parce qu'ils n'ont pas discuté depuis longtemps. Paul a peur. Avant même de savoir, il se réfugie dans sa musique, se défoule, ne veut pas parler, dit adieu à ses objets, leur appartement, son odeur. Lise ne le comprend pas. Paul ne veut pas la comprendre. Elle se perd dans ses explications, lui dans sa musique et ses questions.

*On connaît la chanson*

# ESPACE

Leur salon en déménagement.

Des cartons remplissent l'espace.

Ce parti prit permet d'appuyer l'idée de passage, de renouveau, et permet aussi de ne pas avoir à recréer sur scène un décor pseudo-réaliste d'appartement.

Ce pourrait être aussi sur le banc où ils ont l'habitude d'aller dans le parc en bas de chez eux, ou le bar qui fait l'angle,

Tous lieux qui les enivrent de souvenirs, d'odeurs, qui constituent la mémoire de leur couple.

Une vidéo de leur vie commune inonde l'espace où ils sont.



## NOTE D'INTENTION

Le point de départ d'**A tes souhaits** est une invitation de Leonardo Montecchia à participer au *festival Hors-Lits*, qui propose aux spectateurs des formes artistiques courtes en appartements.

Dans ce contexte est venu naturellement le choix du **huis-clos amoureux**, en jouant sur la symbolique forte d'un lieu intime et évocateur.

L'appartement est une photographie vivante du couple qui le façonne à son image en y créant son quotidien. C'est un décor qui vit, qui exprime de la manière la plus claire la personnalité de ses occupants.

Le spectateur est plongé au cœur de ce lieu hybride et assiste comme une entité invisible aux scènes qui s'y déroulent. Il n'y a pas de « voyeurisme » dans la démarche de mise en scène car la finalité est aussi l'adaptation sur le plateau. Le lieu appartement est le point de départ de la création car il évoque la vérité du couple.

Vient ensuite la démarche de création qui fait appel à la particularité de chaque comédien.

Dans sa mise en scène, Juliette Peytavin s'applique à mettre en danger ce duo d'acteurs, les plonge dans une intimité forcée et leur fait émettre plusieurs langages. **Les mots, le corps, le chant, la danse, sont autant de codes qui permettent d'atteindre l'harmonie ou le désaccord.**

On s'immisce dans un binôme amoureux, mais ici les deux personnages sont volontairement interchangeables. **Le propos se veut impartial, ne pas simplement parler du rapport homme-femme de manière sexuée mais s'attacher à l'individu.**

Le processus de création n'est pas une supercherie visant à mettre en scène une forme d'innocence, il fait office d'expérience du réel. En sondant la personnalité de ses acteurs, Juliette Peytavin compose un mélange d'esprits. C'est le cadre qu'elle leur impose qui permet de mettre en rapport les deux personnalités. Un huis-clos sensible, mêlant le corps et la pensée, où chaque réplique, chaque geste, paraît être le condensé véritable du couple. L'histoire ne semble pas tissée à l'avance mais être imposée par une situation. Elle tend vers une forme d'absurdité pour basculer dans un presque-surréalisme. La rupture dans l'échange, l'incompréhension, sont les vrais moteurs de l'impulsion dramatique et du rythme de la pièce.

«A tes souhaits» est un voyage au cœur de la vérité du couple, de ses questionnements. Etre avec qui, pourquoi ? Que pense l'autre, qu'est-ce que je pense moi ?

La démarche théâtrale est ici un abandon maîtrisé. Chacun se livre au jeu du souvenir pour faire resurgir ses propres sentiments. La mise en scène provoque la vulnérabilité des comédiens face à leur propre expérience, c'est une création de l'instant. La metteuse en scène cherche la sincérité de ses comédiens, et leur offre un champ d'expression contrôlé dans lequel ils s'abandonnent.

La pièce est une lettre ouverte, une pensée, un souvenir présent de cette aventure du couple. Vivre à deux, qu'est ce que cela veut dire ?

## LA DISTRIBUTION

### JULIETTE PEYTAVIN

Metteur en scène



Née en 1987, Juliette Peytavin associe danse et théâtre dans son expérience de la scène. Elle se forme en danse avec Maryline Ferro, et Leonardo Montecchia avec lequel elle danse dans « L'autre création » montée en 2007; elle prend de nombreux cours auprès notamment de Lila Greene, Fabrice Ramalingom et Maya Brosch.

Quand au théâtre, elle débute avec la poète Brigitte Baumié puis avec la compagnie Tire pas la nappe, ensuite elle rentre au Conservatoire d'art dramatique de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, où elle travaille avec Yves Ferry, Hélène de Bissy et Sébastien Lagord. Juliette intègre en 2007 l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes, pour 3 années.

Comme comédienne elle travaille avec Gildas Milin, Catherine Marnas ou Nadia Vonderheyden, Olivier Balazuc, Anna Delbos-Zamore, et Cécile Backès.

Depuis 2012, la création de La Nivatyep Cie lui permet de questionner le lien entre ses deux formations.

## **MANON ALLOUCH**

Interprète



Après 17 années passées entre l'île de la Réunion et la Nouvelle Calédonie où elle découvre et se passionne pour l'art dramatique aux côtés de Stéphane Piochaud, Manon Allouch s'installe en Avignon, en 2004. Elle se forme au Conservatoire d'Avignon sous la direction de Pascal Papini où elle travaille avec différents intervenants comme Martine Viard, Jean-Louis Hourdin, Eric Jacobiak ... En 2007, elle intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteur de Cannes) où elle profitera de l'enseignement de Catherine Marnas, André Markovitch, Michel Corvin, Gildas Milin ou encore Nadia Vonderheyden. Elle s'intéresse de près à la direction d'acteur et à la mise en scène qu'elle pratique à l'ERAC sur un texte de Jean-Luc Lagarce « Juste la fin du monde ».

A sa sortie d'école, en juillet 2010, elle est assistante à la mise en scène de Kheireddine Lardjam de la Compagnie El Ajouad, sur deux projets : « Les Bornes ou le colonialisme intérieur brut » de Mustapha Benfodil et « De la salive comme oxygène » de Pauline Sales ( festival du CDN de Sartrouville « Odyssée en Yveline »). On la retrouve également dans « Les bonnes » de Jean Genet mise en scène de Yvan Romeuf, dans le rôle de Solange puis dans «L'odyssée Burlesque» de Thierry Surace où elle interprète les différents rôles féminins de cette épopée. Sa première mise en scène «Premier amour» de Beckett s'est jouée au festival d'Avignon 2011 et 2012.

## **MAXIME MIKOLAJCZAK**

Interprète



Après avoir étudié au conservatoire de Bordeaux en 2005, Maxime Mikolajczak intègre l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) en 2006. Lors de ce cursus, il rencontre des professionnels tels que Simone Amouyal, Richard Sammut, Christian Esnay, Guillaume Vincent, Didier Galas... En 2009, il travaille avec la metteur en scène Bérengère Jannelle dans «Amphitryon» de Molière, puis avec Stéphane Olivié-Bisson, dans une mise en scène de «Caligula» d'Albert Camus. C'est en 2011 qu'il participe à la création de «Quelque Chose de Commun», mis en scène par Juliette Peytavin. En 2013, il collabore avec le chorégraphe Nasser Martin-Gousset pour son prochain spectacle, «Le visiteur», et avec la metteur en scène Maïa Jarville, dans une adaptation d'un roman de Christian Bobin : «Tout le monde est occupé».

**YOAN CLAVEAU DE LIMA**  
Scénographe



Yoan Claveau de Lima est architecte et plasticien. Il combine son savoir faire avec la transversalité de ses pratiques et des échelles pour générer divers environnements, espaces scéniques, bâtis ou virtuels. Diplômé en 2010 à l'ENSA de Paris la Villette, il travaille aujourd'hui dans son atelier «Cabinet Cabinet» à Montpellier.



# LA NIVATYEP COMPAGNIE

La Nivatyep Cie est créée en 2011 par Juliette Peytavin, metteuse en scène et comédienne. Véritable cadre de recherche invitant les domaines de la danse, du théâtre et de la musique, la Nivatyep Compagnie a pour vocation de conjuguer les deux champs d'action de sa fondatrice, et revendiquer une démarche de création faisant office de manifeste : rassembler des talents qui se nourrissent mutuellement pour créer ensemble.

La démarche de Juliette Peytavin vise à proposer un champ de possibles et inciter ses comédiens à l'écriture personnelle et au façonnement du rôle.

Ce processus de création participatif est la clé de voûte de la compagnie, qui met en avant cette méthode dès sa première création « Quelque Chose de Commun ». Le travail s'effectue avec l'écriture mais aussi et surtout avec le corps.

La formation en danse contemporaine de Juliette Peytavin lui permet d'utiliser la corporalité comme un outil de composition dramatique à part entière.

C'est le travail des sens conjointement lié à la dynamique de groupe qui participe à l'originalité et au langage propre des créations de la compagnie.

*« Ma volonté de trouver un espace de liberté en parallèle de mon travail de comédienne se traduit par une direction où chacun peut donner sa propre version de l'histoire. En abordant les thèmes de la vie au sens large, le couple, le bonheur, le groupe, les acteurs donnent leur propre vision d'une idée et la restituent sur scène, dans le cadre que je leur propose... » J.Peytavin*

C'est ce qui est la base du projet de la Nivatyep : les acteurs et danseurs en sont à l'origine. Les créations ont toutes un dénominateur commun : l'individu.

Chaque idée, chaque début de projet, a toujours pour point de départ cette quête de vérité. En sortant d'une écriture théâtrale trop classique, Juliette Peytavin met en scène un langage véritable. Le corps, la parole, le mouvement, sont autant d'ingrédients qui, mis ensemble, montrent au spectateur un reflet de sa propre personne.

## CONDITIONS TECHNIQUES POUR A TES SOUHAITS

se référer à la fiche technique (sur demande).

## CONDITIONS FINANCIERES POUR A TES SOUHAITS

2500 euros

# REPERTOIRE COMPAGNIE

## « Quelque chose de commun... »

Sur scène, un ensemble de 7 amis décident de se donner rendez-vous sur le lieu qui serait celui de leur première rencontre – le bac à sable – pour questionner l'essence de ce qu'ils partagent, ce qui les lie, ce qu'ils ont en commun. Ils souhaitent mettre à plat leur relation, veulent se regarder à nouveau avec un regard neuf, vivant.

Cette fiction devient une étude comportementale sur les systèmes spontanés qui s'établissent au sein de toute communauté. Les comédiens explorent les retranchements des caractères génériques à travers des identités fortes stéréotypées.

Parlent-ils d'eux ?... de nous, ou de vous ?

### **Dates à venir**

**10 Octobre 2014 / Théâtre de l'Albarède, Ganges (34)**

## **Pourquoi je ris ?**

Ce spectacle parle de ces moments de bonheur, ceux qui sont indescriptibles mais qui nous permettent de tenir debout, ceux qui nous embaument le coeur de joie et qui n'appartiennent qu'à nous.

Tour à tour des hommes et des femmes viennent vous embarquer dans leur univers, pour vous expliquer, vous faire sentir ce qui les rend heureux.

Ce spectacle est créé en collaboration avec le Foyer du Hameau des Horizons de Clapiers. Ce Foyer d'accueil médicalisé, accueille des hommes et des femmes présentant des troubles envahissant de la personnalité ou un handicap par inefficience intellectuelle liée à des séquelles de psychose infantile.

### **Dates à venir**

**28-29 juin 2014 / Salle Georges Dezeuze, Clapiers**



La  
NIVATYEP  
CIE

La Nivatyep Cie  
15, avenue d'assas 34000 Montpellier  
06 64 83 62 22  
[contact@la-nivatyep-cie.fr](mailto:contact@la-nivatyep-cie.fr)  
[la-nivatyep-cie.fr](http://la-nivatyep-cie.fr)